

WORKSHOP

direttore della fotografia // operatore di ripresa

Imola presso "La Palazzina" // 14 - 19 novembre 2011 // durata 50 ore
Iscrizioni su www.imolafilmfestival.it
SESSIONE AUTUNNALE 2011

Obiettivi del workshop

Il workshop si sviluppa attraverso lo studio e l'approfondimento del linguaggio cinematografico nelle sue fasi teorico-pratiche, finalizzate alle diverse tecniche di ripresa. Con particolare attenzione alle tecniche per la ripresa del film documentario.

Articolato in una prima fase teorica dove si studieranno le basi didattiche per la comprensione del linguaggio cinematografico, si svilupperà successivamente in una seconda fase teorico-pratica di conoscenza dei mezzi e di applicazione sul campo.

Figura Professionale

Il workshop si prefigge di formare una figura professionale che sappia coniugare le tecniche di un operatore di ripresa con le conoscenze fotografiche esclusivamente applicate alla realizzazione del genere documentario, reportage, servizio giornalistico. La realizzazione di un prodotto strettamente vincolato alla realtà esige una particolare sensibilità e preparazione.

_ La capacità di elaborare le conoscenze fotografiche esclusivamente a favore della recezione della realtà senza porre tali conoscenze come ostacolo dell'accadere, senza rinunciare al tempo stesso alla valorizzazione del prodotto sotto l'aspetto fotografico.

_ L'utilizzo e l'individuazione di mezzi fotografici non invasivi in complementarietà con la fotografia naturale della realtà della scena.

Calendario e Costi

Il workshop si svolge dal 14 al 19 novembre 2011 con un calendario intenso che prevederà 50 ore di lavoro.

Orari delle lezioni

14/15 novembre	Docente Martinelli	dalle 10 alle 13, dalle 14 alle 18
16/17 novembre	Docente Brancati, Muti	dalle 9,30 alle 13, dalle 14 alle 18
18 novembre	Docente Brancati, Muti	dalle 9 alle 14
19 novembre	Docente Martinelli	Orario concordato con i partecipanti per 6 ore

Al fianco delle lezioni è prevista la partecipazione a 3 appuntamenti della 18^a edizione di ImolaFilmFestival (proiezione e discussione di film e materiali correlati) per un totale di 6 ore. E' previsto un lavoro personale di 4 ore.

Costi

Il workshop ha un costo di **250€** a iscritto. Il pagamento è da effettuare al momento dell'iscrizione e non è rimborsabile in caso di impossibilità di partecipazione da parte del richiedente.

Nel caso le iscrizioni pervenute siano superiori ai posti disponibili l'ImolaFilmFestival effettuerà una selezione a suo insindacabile giudizio. Agli iscritti non selezionati verrà restituita tutta la quota versata (250€).

Il Workshop sarà annullato in caso di mancato raggiungimento del numero minimo di partecipanti, con conseguente restituzione dell'intera quota d'iscrizione.

14/15 novembre

Docente Maria Martinelli

Strumenti teorici per la realizzazione del racconto per immagini

I diversi generi cinematografici.

La diversa costruzione di un film di fiction e di un documentario

Traduzione della sceneggiatura in immagini.

Scelta ed uso del linguaggio cinematografico.

Articolazione della struttura narrativa attraverso le scene, le sequenze, i personaggi e i dialoghi.

La diversificazione documentaristica. Il film documentario.

Visione, scomposizione e analisi di materiali cinematografici

16/17/18 novembre

Docenti Alessandra Brancati e Stefano Muti

Strumenti teorici sul digitale

Nozioni teoriche sul digitale in SD e HD

I sistemi televisivi (PAL NTSC)

Registrazione interlacciata e progressiva

I sensori (CD - CMOS) i formati video. I Codec

I supporti di registrazione. Campionamento dell'immagine

Colorimetria (luminanza – crominanza)

Formati compressi e non compressi. I bit rate. I frame rate

Le Connessioni (Component – Composito – HDSDI – HDMI)

Tecniche di ripresa

Composizione dell'Inquadratura

La regola dei terzi – la regola dei 180° - la regola dei 130°

I piani dell'inquadratura –

Settaggi della videocamera

L'esposizione - Lo shutter speed – bilanciamento del bianco

Le ottiche - la messa a fuoco - la profondità di campo

I filtri – i movimenti di macchina – stabilizzatori di immagine

La fonica

Prove pratiche ed esercitazioni in studio ed in esterno

Riprese di un dialogo tra due o più persone

Ripresa dell'azione congiunta ad una intervista

Intervista in interni

Contestualizzazione degli ambienti

19 novembre

Al termine del Workshop verrà effettuata una giornata conclusiva teorico-pratica di verifica delle conoscenze apprese.

Verranno valutati stage presso aziende del settore.